

MÚSICA POPULAR

Nesta área, a oferta formativa tem como objectivo o desenvolvimento das capacidades na interpretação e improvisação sobre harmonias tradicionais do repertório do jazz e da música moderna.

Estilos: Blues/ Pop/ Rock/ Rhythm and Blues/ Soul/ Funky/ Jazz (Bossa Nova, Standard, Fusion)/ Musicais Broadway

MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL

No âmbito da música tradicional, pretende-se criar uma oferta formativa que vá de encontro ao saber da tradição oral da região, com base nas recolhas efectuadas, dando-lhe a oportunidade de transmissão por via do uso de saberes científicos e pedagógicos, e encontrando formas e roupagens distintas tendo como denominador comum a base de tradição oral.

DMP
departamento
música popular

Informações/Inscrições
Conservatório Regional do Baixo Alentejo

Beja:
Praça da República, 45/46 | 7800-427 Beja
Tel.: 284 312 880 | Fax: 284 321 889 | e-mail: geral@crba.edu.pt

Castro Verde:
Edifício Fábrica das Artes
Rua António Francisco Colaço nº3 | 7780-186 Castro Verde
Tel.: 286 328 020 | e-mail: castroverde@crba.edu.pt

www.crba.edu.pt

Conservatório
Regional do
Baixo Alentejo



Novos Cursos
Inscrições abertas



Instrumentos Tradicionais

DMP
departamento
música popular



Música Moderna

OBJECTIVOS

A música entendida como linguagem universal tem vindo a desenvolver estilos e linguagens próprias da diferenciação dos povos e das culturas tradicionais e urbanas no encontro de géneros e abordagens distintas da música clássica.

O CRBA, tendo como ponto de partida o ensino da música clássica reconhece o valor dessa diferenciação de estilos e géneros musicais intrínsecos ao desenvolvimento da comunidade onde se insere, como ponto de encontro à fruição da música entendida como linguagem universal.

É neste sentido que o CRBA promove esta nova abordagem formativa direccionada para as origens e tendências culturais da actualidade, desenvolvendo programas e competências específicas, fundamentado pela necessidade de diversificação e alargamento da oferta formativa como resposta aos jovens que ambicionam desenvolver a sua vocação e interesses no estudo de outros géneros para além da música clássica, nomeadamente na música portuguesa de tradição oral e na música popular do séc. xx.

DOCENTES

Voz
Helena Lourenço

Guitarra Eléctrica
João Baião

Saxofone
Corrado Floriddia

Trompete/Combo
Johannes Krieger

Piano/Teclados
José Liaça

Bateria/Percussões
Mário Lopes

Cante Alentejano
Paulo Colaço

Baixo Acústico
Carlos Menezes

Guitarra Portuguesa
Henrique Leitão

Viola Campaniça
Paulo Colaço
Pedro Mestre

Acordeão
Jorge Caeiro

Seminários
António César

ACESSO

Regime livre como complemento à formação pessoal, alargando as oportunidades e contactos com distintas realidades artísticas.

<i>Voz</i>	Alunos com idade ≥ 14 Anos
<i>Baixo eléctrico/Baixo Acústico/Contrabaixo</i>	
<i>Saxofone</i>	
<i>Trompete</i>	Alunos com idade ≥ 10 Anos
<i>Guitarra Eléctrica</i>	
<i>Piano/ Teclados</i>	
<i>Bateria e Percussões</i>	
<i>Viola Campaniça</i>	
<i>Guitarra Portuguesa</i>	
<i>Acordeão</i>	Alunos com idade ≥ 6 Anos
<i>Cante Alentejano</i>	
<i>Seminários e Workshops</i>	A definir caso a caso

CONDIÇÕES

	Propinas			
	1 hora semanal	1/2 hora semanal	2 horas semana	2 horas mês
Instrumento (a)	75 €	40 €	X	X
Combo/Música de conjunto	X	X	X	5 € (b)
Cante Alentejano	-	-	20 €	-
Seminários Temáticos	(c)			
Inscrição (e)	50€			

a) **Aulas individuais** (sujeito a um mínimo de 5 participantes por instrumento).
 b) **Combo**: dirigido apenas a alunos que frequentam as aulas de instrumento; 1 vez/mês com duração de 2h.
 c) **Seminários e workshops temáticos**: acesso livre para alunos que frequentam as aulas de instrumento; para alunos externos consultar condições específicas para cada seminário.
 d) **Inscrições**: em formulário próprio, por candidatura.
 e) Após validação da candidatura, a inscrição é efectiva mediante pagamento do valor da inscrição.