



Regulamento 16º Curso para Instrumentistas e Maestros

1. Introdução

O Conservatório Regional do Baixo Alentejo realiza pelo décimo sexto ano o Curso de Instrumentistas e Maestros. Esta edição do Curso para Instrumentistas é direcionada a jovens instrumentistas de sopro e percussão, tendo como objectivo criar um ponto de encontro comum para o convívio e troca de experiências, desenvolvendo também a evolução técnica individual e de conjunto.

O Curso para Maestros pretende dotar os formandos de algumas técnicas base de géstica, espacialidade e postura.

Os Cursos realizam-se em Beja, nas seguintes datas:

- **Curso para Instrumentistas:** 26 a 29 de Março 2018
- **Curso para Maestros:** 27 a 29 de Março 2018

2. Estrutura do curso para Instrumentistas

O curso está direccionado para os instrumentos que podem integrar uma Orquestra.

Tal como nas edições anteriores continuaremos a apostar no aspecto prático da música, consubstanciado num grande número de momentos de prática musical, como factor de desenvolvimento sustentado.

Será dada especial importância:

- Promover práticas enriquecedoras do trabalho de orquestra bem como o aperfeiçoamento da prática individual do instrumento;
- Aperfeiçoar o nível artístico e interpretativo dos alunos;
- Fomentar nos participantes a capacidade de apresentar reportório num curto período de tempo;
- Estimular o intercâmbio de alunos de diferentes escolas de música e Bandas Filarmónicas.

3. Estrutura do curso para Maestros

Neste estágio pretendemos dotar os alunos de algumas técnicas base de géstica, espacialidade e postura. Serão abordados os diferentes aspetos relacionados com metodologias de gestão de ensaio, escolha de repertório e programação, bem como factores motivacionais e de desenvolvimento.

Assim sendo o curso terá uma vertente prática com a parte técnica, onde se analisará e porá em prática as obras a trabalhar, e uma vertente mais teórica onde serão debatidos todos os aspectos anteriormente referenciados.

4. Apresentações públicas

No último dia do curso será apresentado, um concerto dia 29 de Março pelas 21H30, no Teatro Municipal Pax Júlia em Beja. A aquisição dos bilhetes faz-se na bilheteira do Pax Júlia Teatro Municipal (valor do bilhete é de 1,5 €).

5. Admissão de candidatos

As inscrições serão feitas em impresso próprio do curso.

Curso para Instrumentistas:

Em todos os instrumentos poderá existir um número limitado de participantes, situação que, a verificar-se, será comunicada aos candidatos. Nesta situação será criada uma lista, por ordem de chegada, de candidatos suplentes.

A Idade mínima para a participação no 16º Curso para Instrumentistas é 13 anos (poderão inscrever-se candidatos que completem os 13 anos até à data de início do curso).

Curso para Maestros:

No curso para Maestros o limite máximo é de 10 participantes (o preenchimento das vagas far-se-á por ordem de recepção da inscrição)

A inscrição poderá ser feita através da ficha on-line (disponibilizada em www.crba.edu.pt), por mail (geral@crba.edu.pt), por CTT ou entregue nas instalações do CRBA em Beja, Castro Verde ou Moura conjuntamente com:



- 20 € se for aluno do CRBA e não pretender almoço da responsabilidade da organização durante os quatro dias do curso;
- 30 € se for aluno do CRBA e pretender almoço da responsabilidade da organização durante os quatro dias do curso;
- 50€ se não for aluno do CRBA (inclui os almoços durante os quatro dias do curso);
- 100€ Curso para Maestros (inclui os almoços durante os três dias do curso);

Os montantes pagos não serão devolvidos em caso de desistência.

A inscrição só é considerada válida juntamente com o pagamento da mesma.

Se por qualquer razão o candidato não for admitido ao curso, ser-lhe-á devolvida a importância entregue junto à inscrição.

A data limite para inscrição é o próximo dia 19 de Março 2018.

6. Localidade e local de realização dos cursos e do concerto

O curso decorrerá em Beja, nas instalações do Conservatório Regional do Baixo Alentejo, Praça da República e no Pax Julia Teatro Municipal em Beja.

7. Horário de funcionamento dos cursos

O Horário de Funcionamento dos Cursos será o constante do quadro seguinte:

Hora	Dia 26 Março	Hora	Dia 27 Março	Hora	Dia 28 Março	Hora	Dia 29 Março
09H30	Receção \ Início dos trabalhos	10H00	Ensaaios Orquestra	10H00	Ensaaios Orquestra	10H00	Ensaaios Orquestra
11H00-11H15	Intervalo	11H00-11H15	Intervalo	11H00-11H15	Intervalo	11H00-11H15	Intervalo
11H15-12H30	Trabalho Naipes	11H15-12H30	Ensaaios Orquestra	11H15-12H30	Ensaaios Orquestra	11H15-12H30	Ensaaios Orquestra
12H30-14H30	Almoço	12H30-14H30	Almoço	12H30-14H30	Almoço	12H30-14H30	Almoço
14H30-16H00	Trabalho Naipes	14H30-16H00	Ensaaios Orquestra	14H30-16H00	Ensaaios Orquestra	14H30-16H00	Ensaaios Orquestra
16H00-16H15	Intervalo	16H00-16H15	Intervalo	16H00-16H15	Intervalo	16H00-16H15	Intervalo
16H15-18H00	Trabalho Naipes	16H15-17H00	Ensaaios Orquestra	16H15-18H00	Ensaaios Orquestra	16H15-18H00	Ensaaios Orquestra
		18H30-20H00	Curso para Maestros (CRBA)	18H30-20H00	Curso para Maestros (CRBA)	18H00-20H00	Jantar
		20H00-21H30	Jantar	20H00-21H30	Jantar	20H00-21H30	Preparação para o concerto
		21H30-23H30	Curso para Maestros (CRBA)	21H30-23H30	Curso para Maestros (CRBA)	21H30	Concerto Final

8. Assiduidade

A assiduidade e a frequência das atividades serão registadas diariamente por elementos da organização. A falta de assiduidade e frequência das atividades previstas para o estágio poderá impedir a passagem de qualquer Certificado ou Declaração.

9. Transporte dos Formandos

O transporte para as actividades do curso será da responsabilidade dos formandos e/ou das colectividades a que pertencem.



10. Equipa formadora

A formação será ministrada por elementos do Corpo Docente do Conservatório Regional do Baixo Alentejo e docentes convidados.

Maestro	Paulo Martins
Oboé	A confirmar
Flauta Transversal	Elsa Marques
Clarinete	Marisa Cavaco
	Hernâni Moura
Saxofone	Carlos Amarelinho
Fagote	Joaquim Simões
Trompete	Hélio Ramalho
	André Dourado
Trompa	Jorge Barradas
Trombone	Nuno Lopes
Tuba/Bombardino	João Rasteiro
Percussão	Pedro Fernandes

11. Instrumentos

Todos os candidatos devem ser portadores do instrumento que executam, com excepção dos instrumentos de percussão que serão disponibilizados pela organização.

12. Estantes Musicais

Todos os instrumentistas devem trazer uma estante, identificada com o nome do executante.

13. Material de Apoio ao Curso

Todo o material de apoio ao curso será disponibilizado pela organização, durante o curso.

14. Certificado de Frequência do Curso

No final do curso será passado um Diploma a todos os participantes que frequentarem as atividades. Salvuaguarda-se contudo o conteúdo do ponto 8.